

Pääsiäinen on korttitaiteilijan suosikkiaihteita



►Piirtäminen

KLAUS NURMI

Lumipeitteinen meri hohtaa **Virpi Pekkalan** työtaloon Espoon Suvisaaristossa sijaitsevan talon toisessa kerroksessa. Valo laskeutuu myös kattoikkunoista.

– Elämäni ensimmäinen työhuone, minulle suunniteltu. Aiemmin työskentelin keittiön pöydän nurkalla tai olohuoneessa, Pekkala esittelee iloisena.

Muutaman vuoden käytössä olleen työhuoneen merkitystä korostaa se, että Pekkala on tehnyt postikortteja kokopäiväisesti vuodesta 1980 lähtien. Tuhansien erilaisten korttien lisäksi hänen käsistään on lähtenyt muun muassa kattausalusia, serviettejä, lahjapapereita ja postimerkkejäkin.

Piirtämällä ja akvarelliväreillä syntyneet Pekkala-tyylin kortit erottaa vaivattomasti yleisestä korttikirjosta. Useimmiten niissä esiintyy pyöreä-

päisiä lapsia tai tonttuja, ja tunnelma on iloinen. Väritkin natsaavat suomalaisen makuun ja Virpi Pekkala onkin yksi maan tunnetuimpia kortintekijöitä. Hänen korttiansa kerääjät ovat perustaneet oman kerhonkin.

Pääsiäinen kuuluu joulun ohella Pekkalan suosikkeihin ja työssäänkin hän kulkee vuodenaikojen mukaan.

– Kesäkortit tulivat juuri ja parhailtaan teen joulukortteja. Ne on saatava painoon ennen kesää.

Lapsesta asti pääsiäisestä pitänyt Pekkala sijoittaa kortteihinsa erityisen mieluusti noita-akkoja. Uskonnollista kuvastoa hän ei juuri harrasta, mitä nyt joissakin korteissa näkyy enkeleitä. Erityisen suosituksa kortissa enkeli odottaa kirkon portailla myöhästynyttä suntuota.

– Otamme uusia syntapainoksia vain hy-

vin harvoista korteista. Mieluummin piirrän kokonaan uusia, Pekkala toteaa.

Yhdestä teemasta lähtee piirustuspyödyltä kuusitoista kuvaa, sillä niin monta korttia mahtuu painoarkille. Erästä nousee yksi tai kaksi korttia, jotka käyvät kaupaksi muita paremmin.

– Etukäteen niitä kortteja ei tiedä, taiteilija virkkaa.

Niin hauskaa kuin korttien piirtäminen ja maa-laaminen onkin, se on vain osa työstä. Pienin osa, naurahtaa Pekkala itse. Hän ja miehensä **Urpo Pekkala** pyörittävät yritystään, joka myös painattaa kortit ja jakaa ne myyntipisteisiin ympäri maata. Pääkaupunkiseudun Stockmannien korttihyllyjä saa käydä tiuhaan täyttämässä.

– Kaksi vanhaa painaa duunia pää märkänä.

Työtä on saanut tehdä niin paljon kuin sielu sietää, ei ole tarvinnut vain istua ja miettiä, Virpi Pekkala elävöittää.

Yrityselämään kuuluu myös oikeuksien valvonta, sillä vastaan tulee piraattituotteitakin,

joissa on hyödynnetty Pekkalan kuvia.

Taloustaantuma näkyy lähinnä tilausten vähene- misenä yrityksiltä, mutta Pekkalan perheyriksen puseroon ei ole pelko ehtinyt.

– Selvisimme edellisestäkin lamasta, vähän painosten määrää vain pudotettiin. Ihmiset kuitenkin vielä lähettivät kortteja, sehän on aika edullista, Pekkala sanoo ja painottaa, ettei uskonpuutekaan ole ikinä iskenyt.

– Kun aikanaan aloitimme, jännitti vain, saako tästä työstä näkkileivän vai ei.

Ja kortteja lähetetään edelleen, sähköisen viestinnän ajanakin.

Pekkala kutkuttaa paluu siihen mistä hän aloitti, eli käsintehtyihin tauluihin.

– Tonttutaulut olivat bravuurini ja vieläkin ihmiset kyselevät taulujani. Tein käsin myös kortteja.



PÄIVI TUOVINEN

Virpi Pekkala tekee kaikki piirroksensa alusta loppuun käsityönä, väreistä myöten.

Virpi Pekkala, 63

- Espoolainen, syntynyt Helsingissä.
- Mainosgraafikko, kuvittaja.
- Työskennellyt somistamossa ja mainostuotetuissa.
- Yrittäjänä vuodesta 1980.
- Piirtänyt tuhansia postikortteja, joita painettu miljoonia kappaleita.
- Piirtänyt myös postimerkkejä, lisäksi oheistuotteita.
- Kuvittanut lastenkirjoja.

Pääsiäinen on korttitaiteilijan suosikkiaihteita



►Piirtäminen

KLAAUS NURMI

Luumipeitteinen meri hohtaa **Virpi Pekkalan** työtilaan Espoon Suvisaaristossa sijaitsevan talon toisessa kerroksessa. Valo laskeutuu myös kattoikkunoista.

– Elämäni ensimmäinen työhuone, minulle suunniteltu. Aiemmin työskentelin keittiön pöydän nurkalla tai olohuoneessa, Pekkala esittelee iloisena.

Muutaman vuoden käytössä olleen työhuoneen merkitystä korostaa se, että Pekkala on tehnyt postikortteja kokopäiväisesti vuodesta 1980 lähtien. Tuhansien erilaisten korttien lisäksi hänen käsistään on lähtenyt muun muassa kattausalusja, serviettejä, lahjapapereita ja postimerkkejäkin.

Piirtämällä ja akvarelliväreillä syntyneet Pekkalan-tyylin kortit erottaa vaivattomasti yleisestä korttikirjosta. Useimmiten niissä esiintyy pyöreä-

päisiä lapsia tai tonttuja, ja tunnelma on iloinen. Väritkin natsaavat suomalaisen makuun ja Virpi Pekkala onkin maan tunnetuimpia korttitekijöitä. Hänen korttiensa kerääjät ovat perustaneet oman kerhonkin.

Pääsiäinen kuuluu joulun ohella Pekkalan suosikkeihin ja työssäänkin hän kulkee vuodenaikojen mukaan.

– Kesäkortit tulivat juuri ja parhaillaan teen joulukortteja. Ne on saatava painoon ennen kesää.

Lapsesta asti pääsiäisestä pitänyt Pekkala sijoittaa kortteihinsa erityisen mieluusti noita-akkoja. Uskonnollista kuvastoa hän ei juuri harrasta, mitä nyt joissakin korteissa näkyy enkeleitä. Erityisen suosituksa kortissa enkeli odottaa kirkon portailla myös hästynyttä suntiota.

– Otamme uusintapainoksia vain hy-

vin harvoista korteista. Mieluummin piirrän kokonaan uusia, Pekkala toteaa.

Yhdestä teemasta lähtee piirustuspöydältä kuusitoista kuvaa, sillä niin monta korttia mahtuu painoarkille. Erästä nousee yksi tai kaksi korttia, jotka käyvät kaupaksi muita paremmin.

– Etukäteen niitä kortteja ei tiedä, taiteilija virkkaa.

Niin hauskaa kuin korttien piirtäminen ja maa-laaminen onkin, se on vain osa työstä. Pienin osa, naurahtaa Pekkala itse. Hän ja miehensä **Urpo Pekkala** pyörittävät yritystään, joka myös painattaa kortit ja jakaa ne myyntipisteisiin ympäri maata. Pääkaupunkiseudun Stockmannien kortti-hyllyjä saa käydä tiuhaan täyttämässä.

– Kaksi vanhaa painaa duunia pää märkänä.

Työtä on saanut tehdä niin paljon kuin sielu sietää, ei ole tarvinnut vain istua ja miettiä, Virpi Pekkala elävöittää.

Yrityselämään kuuluu myös oikeuksien valvonta, sillä vastaan tulee piraattituotteitakin,

joissa on hyödynnetty Pekkalan kuvia.

Taloustaantuma näkyy lähinnä tilausten vähentämisenä yrityksiltä, mutta Pekkalan perheyriksen puseroon ei ole pelko ehtinyt.

– Selvisimme edellisestäkin lamasta, vähän painosten määrää vain pudotettiin. Ihmiset kuitenkin vielä lähettivät kortteja, sehän on aika edullista, Pekkala sanoo ja painottaa, ettei uskonpuutekaan ole ikinä iskenyt.

– Kun aikanaan aloitimme, jännitti vain, saako tästä työstä näkkileivän vai ei.

Ja kortteja lähetetään edelleen, sähköisen viestinnän aikanakin.

Pekkala kutkuttaa paluu siihen mistä hän aloitti, eli käsintehtyihin tauluihin.

– Tonttutaulut olivat bravuurini ja vieläkin ihmiset kyselevät taulujani. Tein käsin myös kortteja.

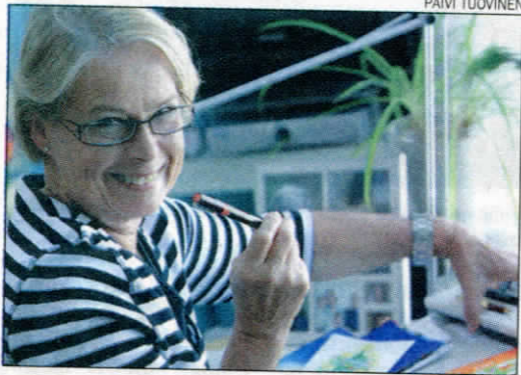


PÄIVI TUOVINEN

Virpi Pekkala, 63

- Espoolainen, syntynyt Helsingissä.
- Mainosgraafikko, kuvittaja.
- Työskennellyt somistamossa ja mainostoimistossa.
- Yrittäjänä vuodesta 1980.
- Piirtänyt tuhansia postikortteja, joita painettu miljoonia kappaleita.
- Piirtänyt myös postimerkkejä, lisäksi oheistuotteita.
- Kuvittanut lastenkirjoja.

Virpi Pekkala tekee kaikki piirroksensa alusta loppuun käsityönä, väreistä myöten.



Tekninen kynä on Virpi Pekkalan ohuen viivan salainen ase.

Kortteja kotoa käsin

Postikorttien piirtäminen kuulostaa hauskalta hommalta ja sitä se onkin, tietää tunnettu kuvittaja **Virpi Pekkala**. Hän tietää myös, että elannon saadaksesen on pidettävä koko korttituotannon ketju omissa käsissä.

– Korttien piirtäminen ja värittäminen on työn hauskin ja pienin osa, Pekkala naurahtaa. Hän pyörittää miehensä kanssa perheyrittystä, joka hoitaa korttien painatukset, markkinoinnin ja jakelun.

Täysipäiväiseksi korttien tekijäksi Pekkala jäi kolmekymmentä vuotta sitten ja jo pari vuotta sitten hän sai oman työhuoneen. Piirustuspöydän ääreltä Espoon Suvisaaristossa näkee suoraan merelle. | **sivu 22**